

<b>CUADERNOS DE AJEDREZ</b>		
<b>PMQVNT</b>	<b>Horacio Sistac</b>	<b>RSLWKZ</b>

**Aperturas**

**Defensa Caro-Kann**  
**Variante Clásica**

**Historia**

En nuestra edición de Abril de 2008 recorrimos extensamente la historia de esta defensa cuya existencia, en verdad, se atribuye a dos fuertes jugadores de su época, como si se tratase del guionista y del actor protagónico de una película: Marcus Kann como su creador y Horatio Caro como su exitoso ejecutor.

Por tal motivo, nos eximimos en esta oportunidad de recorrer sus antecedentes históricos, bastando solo tener en cuenta que jugadores de la talla de Capablanca, Tartakower, Botvinnik, Smyslov, Petrosian, Korchnoi, Karpov y muchos otros de no menor envergadura contaron con esta defensa dentro de su amplio repertorio. Curiosamente, el gran Robert "Bobby" Fischer nunca la utilizó.

Ciertamente, la **Defensa Caro-Kann**, prima hermana de la **Defensa Francesa**, pretende asegurarse las bondades de esta última (prevenir cualquier ataque sobre el punto f7) tratando de evitar los defectos de ella (una posición restringida y, en especial, el encierro del alfil dama).

Sin embargo, desde una perspectiva estratégica, puede llegar a considerarse que dar soporte al peón dama con un peón lateral, en vez de hacerlo con un peón central, configura una cierta debilidad teórica que otorga al blanco facilidades para la ocupación del centro y que, en circunstancias de un juego cerrado, demandaría un tiempo adicional para las negras intentar la ruptura vía **c5** ..., cuestión que en la **Defensa Francesa** es prácticamente natural.

Lo cierto es que la **Defensa Caro-Kann** es una defensa perfectamente sólida y su retorno al ruedo en la competencia de alto nivel parece confirmar nuestra afirmación, especialmente con algunas resonantes recientes victorias para las negras.

**Planteo**

El planteo inicial de la **Defensa Caro-Kann** es el siguiente:

	Blancas	Negras
<b>1</b>	e4	c6
<b>2</b>	d4	d5

Siendo el turno de las blancas, cuatro caminos estratégicos se abren a su paso:

- (i) mantener la tensión en el centro mediante **3. Cc3** ... o, eventualmente, **3. .... f3**. También, aunque con otras perspectivas, puede practicarse **3. Cd2** ....;
- (ii) ir por el ataque mediante **3. exd5 cxd5** y **4. c4** ... que da origen al **Ataque Panov-Botvinnik** que analizáramos en *Cuadernos de Ajedrez* Nro. 4 (2008);
- (iii) buscar la simplificación de la partida a través de **3. exd5 cxd5** y **4. Ad3** ..., o
- (iv) proponer una posición cerrada trabando la cadena de peones con **3. e5** ...

**Variante Clásica**

<b>3</b>	Cc3	....
----------	-----	------

**Diagrama 1**



Con esta movida, que se alinea con el concepto de mantener la tensión en centro, se origina la **Variante Clásica**, la cual puede derivar en la **Variante de Capablanca**.

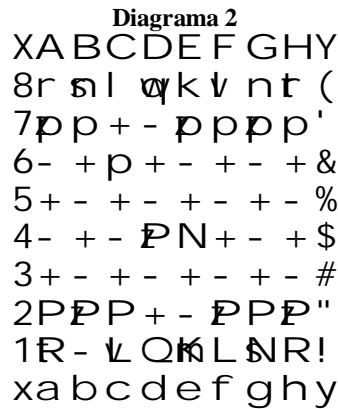
Ahora, la respuesta **3. .... dxe4** es prácticamente forzada pues, de lo contrario,

sostener el peón dama, como por ejemplo **3. .... e6** o **3. .... Cf6**, permite a las blancas el avance **4. e5** .... y, entonces, la liberación del juego de las negras vendrá, solamente, vía .... **c5**, al igual que en el caso de la **Defensa Francesa**, ¡pero habiendo perdido un tiempo!

Reproducimos una breve partida entre Andrei Nikitin y Anastasia Medvedeva disputada en el Torneo Memorial Geller del año 2007 que da acabada cuenta de la pobreza de **3. .... Cf6**.

La partida prosiguió: **4. e5 Ce4**, **5. Cxe4 dxe4**, **6. Ac4 f6** (ya se aprecia cuán molesto es el peón blanco avanzado), **7. Af4 c5** (pérdida de un tiempo), **8. d5 Db6**, **9. Ab3 a5**, **10. c4 Cd7**, **11. e6 Cb8** (vuelta a casa), **12. Ce2 g5** (desesperado intento de liberarse aún debilitando el enroque), **13. Ag3 Ah6**, **14. Aa4+ Rf8**, **15. Ab5 Rg7** (la falta de movilidad de las negras es patético), **16. Cc3 Ca6**, **17. h4 Cb4**, **18. Cxe4 Td8**, **19. a3 Cxd5**, **20. cxd5 Dxb5**, **21. Dh5 Tf8** (el principio del fin), **22. hxg5 Axc5**, **23. Dxb5**++.

3	....	dxe4
4	Cxe4	....



De entre varias opciones para el negro, tres grandes rutas se abren aquí:

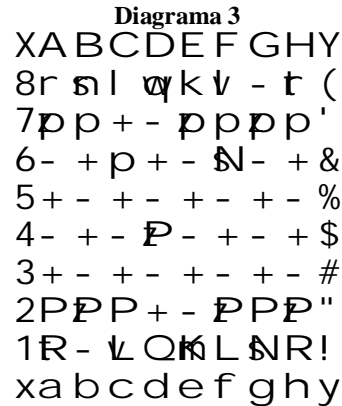
- (a) **4. .... Cf6** disputando la preeminencia del caballo blanco aún a expensas de, tras el cambio, debilitar la propia estructura de peones;
- (b) **4. .... Cd7** con la idea de proseguir luego **5. .... Cgf6**, evitando la debilidad en la estructura de peones de la opción anterior ante el cambio de corceles, pero interrumpiendo temporariamente el camino del alfil dama, y
- (c) **4. .... Af5** dando origen a la **Variante de Capablanca**.

(a) **Disputándole el centro al caballo blanco**

4	....	Cf6
---	------	-----

Las blancas, a sabiendas de su mejor manejo del espacio, pueden optar por **5. Cg3** .... e ingresar en una partida más posicional. Pueden, sin embargo y como anticipáramos, provocar el cambio de caballos debilitando la estructura de peones del negro.

5	Cxf6+	....
---	-------	------



Pero, ¿se debilita realmente la estructura? Definitivamente se doblarán peones, pero referirnos a un debilitamiento estructural es una cuestión mayor.

Si **5. .... exf6**, ciertamente las negras doblan peones, abriendo la diagonal para el alfil rey y reforzando su posición en el enroque corto, mientras conservan dos islas de peones unidos. Sin embargo, permiten mayoría de peones de las blancas en el flanco de dama sin que se prevea compensación alguna por ello pensando en un final de partida.

La secuencia esperable sería, pues:

5	....	exf6
6	Ac4	Ad6
7	Dh5	0-0
8	Ce2	g6
9	Df3	Te8
10	Ah6	Af5
11	0-0-0	Ae4
12	Db3	Te7

Con ello, y según se muestra en el diagrama que se incluye seguidamente, las blancas lucen más agresivas pero la situación no presenta, a priori, un desequilibrio posicional que deba incomodar a las negras, que deberán poner prontamente a su caballo dama en juego, tal vez vía d7-b6.

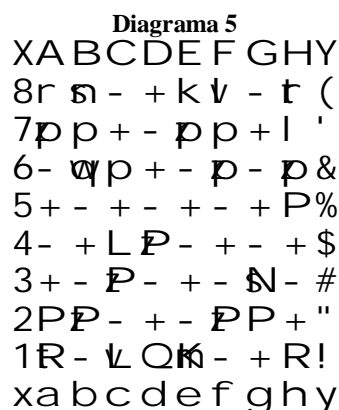


Si, en cambio, capturasen mediante **5. gxf6**, entonces doblarían los peones hacia el centro y evitarían la mayoría de peones blancos en el flanco dama, habida cuenta de que conservan el peón rey para dominar la casilla d5 pero, a cambio, habrán gestado tres islotes de peones dejando expuesta la columna g y eventualmente expuesto el enroque corto.

La secuencia esperable sería, pues:

5	....	gxf6
6	Ce2	Af5
7	Cg3	Ag6
8	h4	h6
9	h5	Ah7
10	c3	Db6
11	Ac4	....

Y, como exhibe el **Diagrama 5**, la posición de las negras es, de alguna manera, bastante restringida.



**(b) Evitando una estructura de peones desagradable**

El emplazamiento del caballo dama en d7 (**4. .... Cd7**) tiende a evitar el potencial defecto estructural del esquema anterior, pero confina al alfil dama para entrar en acción. Luego

de **5. Cf3 Cgf6**, **6. Cxf6+ Cxf6** solucionaría gran parte del problema que se pretende evitar, pero tampoco es esperable que las blancas faciliten este plan de las negras.

4	....	Cd7
---	------	-----



La secuencia más corriente a partir de aquí sería, pues:

5	Cf3	Cgf6
6	Cg3	e6
7	Ad3	c5
8	0-0	Ae7
9	c3	0-0
10	De2	b6



Y la posición a la que se arriba es de absoluto dinamismo con posibilidades abiertas para ambos jugadores. Obsérvese que las negras, finalmente, debieron disponer de una pérdida de tiempo avanzando, por segunda vez, el peón alfil dama buscando la ruptura al mejor estilo de la **Defensa Francesa**.

**(c) Atacando al caballo de avanzada (Variante de Capablanca)**

Esta es la línea más corriente y, por cierto, la preferida de Gary Kasparov en su

juventud. Consultada la base de que disponemos, apreciamos que en el 100% de las partidas en que empleó la **Defensa Caro-Kann**, y arribó a la posición del **Diagrama 2**, movió:

4	....	Af5
---	------	-----

**Diagrama 8**  
 XABCDEFGHY  
 8r♖-♗k♘nt(♙  
 7pp+-pppp'  
 6-+p+-+-+&  
 5+-+-+l+-%  
 4-+-♞N+-+\$  
 3+-+-+-+ #  
 2P♞P+-♞♞"  
 1R-♚Q♜L♞R!  
 xabcdefghy

La secuencia que más se ha practicado en la historia de esta variante es la que sigue:

5	Cg3	Ag6
---	-----	-----

Según Reuben Fine, el alfil negro podría asistir al segundo jugador en la acumulación de fuerzas sobre el flanco dama, de modo que es una buena idea obligar su cambio. Por su parte, las blancas, maniobrando correctamente, lo cual implica una adecuada simplificación, quedarán con una superioridad de espacio que favorecerá el desplazamiento de sus piezas.

6	h4	h6
---	----	----

Estas dos últimas jugadas pueden o no practicarse sin que varíe la secuencia que sigue. Sin dudas, la respuesta del negro es obligada ya que las blancas amenazan **7. h5 ....**

7	Cf3	Cd7
8	Ad3	Axd3

Las blancas han logrado el objetivo de eliminar el alfil potencialmente agresor del flanco dama. Si las negras no se hubieren visto obligadas a **6. .... h6**, podrían optar por esperar que sea el blanco quien produzca el cambio y tomar con el peón torre que les abriría gratuitamente la columna h.

9	Dxd3	Cgf6
10	Ad2	e6
11	0-0-0	....

Debido al debilitamiento del flanco rey, el enroque largo parece la mejor alternativa.

11	....	Dc7
12	Rb1	....

Largos análisis de la posición han revelado que ésta es la mejor jugada de las blancas. La natural **12. The1 Ad6, 13. Ce4 Cxe4, 14. Dxe4 Cf6, 15. De2 Af4** "libera a las negras luego de tanto derramamiento de sangre."<sup>1</sup>

12	....	Ad6
13	Ce4	Cxe4
14	Dxe4	Cf6
15	De2	....

**Diagrama 9**  
 XABCDEFGHY  
 8r+-+k+-t(♙  
 7pp♗-+pp-'  
 6-+p♘p♖-p&  
 5+-+-+-+-%  
 4-+-♞-+-♞\$  
 3+-+-+N+- #  
 2P♞P♚Q♞P+ "  
 1+K+R+-+R!  
 xabcdefghy

Con ello, hemos arribado a una posición de equilibrio en la que las negras todavía pueden optar por enrocar largo o corto (mucho de ello depende del estilo de cada jugador pero es corriente hacerlo sobre el flanco de dama) y en la que las blancas tienen una mejor presencia en el centro, especialmente si deciden avanzar su peón alfil dama a la casilla c4. Se trata de una posición en la que las maniobras estratégicas (descubrimiento de debilidades, accionar desde el centro del tablero, coordinación de piezas, etc.) se convierten en la clave del desarrollo posterior.

### Partida "in Memoriam"

Cumplíendose este mes el segundo aniversario del fallecimiento de mi padre, quien me enseñara los primeros gateos sobre el tablero, tal vez sin advertir la pasión por el ajedrez que ello despertaría en mí, analizamos una de sus partidas en que –conduciendo la negras en una exhibición de simultáneas- supo emplear la **Defensa Caro-Kann**, su defensa preferida y la primera que me enseñó, contra el maestro Jaime Emma en Río Ceballos, Argentina, en el año 1972.

<sup>1</sup> Ideas behind the chess openings (Ideas detrás de las aperturas de ajedrez), Reuben Fine, David McKay Company, New York, 1949.

Dejamos su análisis en las expertas manos de mi amigo, el MF Alfredo Roca:

Contribución de MF Alfredo Roca

	Blancas	Negras
1	e4	c6
2	d4	d5
3	Cc3	dxe4
4	Cxe4	Af5
5	Cg3	Ag6
6	Cf3	e6

**Diagrama 10**  
 XABCDEFGHY  
 8r ̣ - ♖k v nt (   
 7pp+ - + ppp'   
 6- + p + p + l + &   
 5+ - + - + - + - %   
 4- + - ♡ - + - + \$   
 3+ - + - + N N - #   
 2P P P + - P P P "   
 1R - ♜ Q K L + R!   
 x a b c d e f g h y

En este punto, apreciamos un pequeño error en el orden de movidas. La última jugada de las blancas requiere una respuesta mas precisa, evitándole a ese caballo instalarse oportunamente en e5, por lo tanto es recomendable 6. .... Cd7.

7	h4	h6
8	Ce5	....

Aquí se perciben los indeseables efectos de un orden incorrecto en las movidas del negro.

8	....	Ah7
9	Dh5	....

En nuestra opinión, esta salida de dama, sin ser incorrecta, es un tanto salvaje. Recomendable en este tipo de posiciones sería 9. Ac4 .... seguido de 10. De2 ....

9	....	De7
---	------	-----

La protección del peón f7 podría haberse logrado de una manera más armoniosa mediante 9. .... Dc7, 10. Ac4 Cf6, 11. Df3 Cbd7, 12. Af4 Ad6.

10	Ac4	....
----	-----	------

**Diagrama 11**  
 XABCDEFGHY  
 8r ̣ - + k v nt (   
 7pp+ - ♖ p p l '   
 6- + p + p + - p &   
 5+ - + - N - + Q %   
 4- + L ♡ - + - ♡ \$   
 3+ - + - + - N - #   
 2P P P + - P P + "   
 1R - ♜ - ♞ - + R!   
 x a b c d e f g h y

También se ha jugado 10. Ad3 Axd3, 11. Cxd3 Cf6.

10	....	Cf6
11	De2	Cbd7
12	Af4	Cd5
13	Ad2	Cxe5

De acuerdo al espíritu de esta defensa, el negro elimina la pieza más agresiva de las huestes blancas.

14	dxe5	0-0-0
15	0-0-0	Dc7

**Diagrama 12**  
 XABCDEFGHY  
 8- + k t - v - t (   
 7pp̣ - + p p l '   
 6- + p + p + - p &   
 5+ - + n ♡ - + - %   
 4- + L + - + - ♡ \$   
 3+ - + - + - N - #   
 2P P P ♜ Q P P + "   
 1+ - ♞ R + - + R!   
 x a b c d e f g h y

La última jugada de Ricardo Sistac comienza la necesaria reagrupación de las piezas negras en aras de la coordinación de sus fuerzas, como lo veremos en las próximas jugadas.

16	Ab3	Ac5
17	Rb1	Db6
18	Thf1	Td7
19	f4	Ce7

Esta última jugada es de esencial importancia porque, además de liberar la columna para el doblamiento de las torres, evita la ruptura blanca en f5.

20	Ac1	....
----	-----	------

Esta jugada demuestra que las blancas se han quedado sin plan y, por lo tanto, parecerían proponer un proceso de simplificación.

20	....	Thd8
21	Txd7	Txd7
22	Td1	Txd1
23	Dxd1	....

Diagrama 13

XABCDEFGH Y  
 8- +k + - + - + (   
 7pp + - sppl '   
 6- wp + p + - p &   
 5+ - v - P - + - %   
 4- + - + - P - P \$   
 3+ L + - + - N - #   
 2PPP + - + P + "   
 1+ K v Q + - + - !   
 x a b c d e f g h y

Las blancas amenazan 24. Dg4 .... con la intención de incomodar a las negras, a pesar de tratarse de una posición de cierto equilibrio.

23	....	Cf5
24	Cxf5	Axf5
25	g4	Ah7
26	Df3	Dd8

Apreciamos otro reagrupamiento que pretende controlar la columna abierta mientras ataca al peón h4.

27	h5	....
----	----	------

Era mejor buscar contrajuego con 27. f5 Dd7, 28. fxe6 fxe6 logrando un cierto equilibrio.

27	....	Dd4
----	------	-----

Una centralización muy molesta.

28	a3	Ae4
29	Dg3	a5
30	g5	a4
31	Aa2	Dd1

La presión del segundo jugador va en aumento y concluirá con un peón de ventaja para el final.

32	Dc3	Ad4
33	Dd2	Dxd2
34	Axd2	hxg5
35	fxg5	....

Diagrama 14

XABCDEFGH Y  
 8- +k + - + - + (   
 7+ p + - + pp - '   
 6- + p + p + - + &   
 5+ - + - P - PP %   
 4p + - v l + - + \$   
 3P - + - + - + - #   
 2L P P v - + - + "   
 1+ K + - + - + - !   
 x a b c d e f g h y

Arribamos a un momento crítico de la partida donde Ricardo Sistac podría haber ganado un peón con la simple 35. .... Axe5 y acercar cuanto antes su rey al flanco contrario para controlar al peligroso peón torre rey blanco. Con la del texto se pierde un tiempo importante, como veremos más adelante.

35	....	Af3
36	h6	gxh6
37	gxh6	Axe5
38	Ac4	....

Jaime Emma reagrupa sus alfiles para intentar valorizar al peón h6 libre.

38	....	Ae4
39	Ad3	Axd3
40	cxd3	Ah8?

Diagrama 15

XABCDEFGH Y  
 8- +k + - + - v (   
 7+ p + - + p + - '   
 6- + p + p + - P &   
 5+ - + - + - + - %   
 4p + - + - + - + \$   
 3P - + P + - + - #   
 2- P - v - + - + "   
 1+ K + - + - + - !   
 x a b c d e f g h y

Esta última jugada de Ricardo Sistac es un error que terminó costándole la partida. En esencia, su idea era prevenir **41. Ac3** .... interponiéndole **41. .... f6**, pero no advirtió el “Plan B” que todavía guardaba Emma. La movida correcta hubiese sido **40. .... Af6** que hubiera evitado las consecuencias de este segundo plan y, a la postre, pudiera –tal vez– haberlo conducirlo a la victoria.

<b>41</b>	Ab4!	f5
<b>42</b>	Af8	f4
<b>43</b>	Rc2	f3
<b>44</b>	Rd1	Rd7
<b>45</b>	Ag7	Aband.

**Diagrama 16**

```

XABCDEFGHY
8- + - + - + - ♖ (
7+ ♡ + ♣ + - ♜ - '
6- + ♡ + ♡ + - ♠ &
5+ - + - + - + - %
4 ♡ + - + - + - + $
3 ♠ - + ♡ + ♡ + - #
2- ♠ - + - + - + "
1+ - + ♣ + - + - !
x a b c d e f g h y

```

Es evidente que las negras pierden material y sólo dilatan la coronación del peón torre rey. Por su parte, el intento de coronar el peón f quedó frustrado por el acercamiento del rey blanco que le dará alcance.

Se advertirá la importancia de **40. .... Af6** para detener los intentos del “Plan B” que pretendía el MI Emma. Si, por ejemplo, **41. Ac3 e5!** y la posición de las negras es evidentemente superior. Si, en cambio, **41. Ab4 e5!** igualmente, por cuanto si **42. Af8 Rd7, 43. Ag7 Re6** con idea de **44. .... Rf5** y el final está ganado.

Valga este análisis como un humilde homenaje a dos personas que se apasionaron con nuestro noble juego y supieron inculcar en otros ese sentimiento. Me refiero a Ricardo Sistac, padre de mi amigo Horacio, y al MI Jaime Emma, quien a través de sus inolvidables comentarios acerca de aquel famoso Match Fischer-Spassky, Reykjavik 1972, publicados en un *Suplemento* de la *Revista Siete Días Ilustrados*, logró iluminarme con una novedosa, para mí, visión estratégica y táctica de las luchas que acontecieron en aquel fascinante encuentro, sellando de esta manera mi devoción absoluta a la belleza que la Diosa Caissa nos permite dis-

frutar sobre un tablero escaqueado y unos trebejos, que a veces, parecen cobrar vida.

## **Estrategia**

### **Sacrificio Temático de Calidad (.... Txc3)**

Es usual que asociemos los sacrificios a la táctica, a casos en los que, a partir del sacrificio, se suceda una combinación que, como una tormenta tropical, es capaz de lograr un plus material decisivo cuando no el jaque mate.

El sacrificio posicional, en cambio, no provoca nada de ello sino, como hemos expresado en anteriores entregas, explota esa pequeña fisura detectada en la posición enemiga o crea esa debilidad que suele resultar imperceptible a los ojos del principiante (y del que no lo es tanto) cuyos réditos, a diferencia del sacrificio táctico, podrán materializarse en el largo plazo.

Curiosamente, los sacrificios posicionales eran esporádicos en la práctica activa del ajedrez (ni siquiera eran pensables en los tiempos del ajedrez romántico), pero a partir de la mitad del Siglo XX se comenzó a notar su recurrencia y efectividad, lo cual parece haber dado al juego una nueva vitalidad desde entonces.

Precisamente, y gracias a ello, hoy podemos referirnos a sacrificios temáticos como lo es el caso del sacrificio de calidad. Nos referimos a la jugada **.... Txc3** donde, lógicamente, imaginamos emplazado un caballo blanco.

John Nunn, en su libro “Derrotando a la Siciliana II”, expresó que “*el verdadero jugador de la Dragón* [se entiende que conduciendo las piezas negras] *analizará seis sacrificios de calidad en ‘c3’ antes del desayuno.*” Veamos un simple ejemplo:

**Diagrama 17**

```

XABCDEFGHY
8- + r + k + - ♔ (
7+ l + n ♖ ♡ ♡ ♡ '
6 ♡ ♡ - ♡ ♡ ♠ - + &
5+ ♡ + - + - ♜ - %
4- + - + ♠ ♠ - + $
3 ♠ ♠ ♠ ♠ L + - + Q #
2- ♠ ♠ + - + ♠ ♠ "
1+ - ♠ ♠ ♠ - + - !
x a b c d e f g h y

```

**Juegan las negras**

A esta posición arribaron tanto (a) Igor Nataf contra Lenier Dominguez en el Torneo Memorial Capablanca disputado en La Habana en el año 2002 como (b) Ilija Balinov contra Vlastimil Babula, dos años más tarde, en el Torneo de Austria. Veamos el sacrificio temático en acción:

	Blancas	Negras
<b>14</b>	....	Txc3!

En verdad, uno podría imaginar que el rey blanco se escuda detrás de una fortaleza de peones antecedida por ambos caballos, de modo que imaginar un asalto al enroque no luce fácil para las negras. Claro está, **14. .... b5** parecería una buena opción<sup>2</sup>, pero la del texto es superior.

La idea de las negras es debilitar la estructura del enroque blanco al precio de una calidad. En ambos casos, la continuación fue:

<b>15</b>	bxc3	Dc7
-----------	------	-----

Repentinamente, el murallón se hizo vulnerable como la Línea Maginot de Francia ante la “envolvente” de la Blitz Krieg Alemana de la 2ª Guerra Mundial. Aquí Nataf y Balinov tomaron distintos caminos pero, como veremos, la suerte en ambos casos estaba echada y las consecuencias terminaron siendo las mismas.

(a) Nataf-Dominguez

<b>16</b>	Rb1	Cb6
<b>17</b>	f5	e5
<b>18</b>	Dg3	Ca4
<b>19</b>	Ad2	0-0!

Diagrama 18

```

XABCDEFGHY
8- + - + - t k + (
7+ l ♖ - ♜ p p p '
6p + - ♞ - ♞ - + &
5+ p + - ♞ P + - %
4n + - + P + - + $
3P N ♞ L + - ♜ - #
2- + P ♞ - + P P "
1+ K + R R - + - !
x a b c d e f g h y

```

Este repentino enroque de las negras luce casi como un error pero, en verdad, es una gran jugada. Pareciera que las negras perderían otra calidad luego de **20. Ah6 g6**, pero han distraído al alfil en la defensa del peón c3, de modo que si **21. Axf8 Dxc3**, **22. Rc1 Axf8**, con gran ventaja para las negras.

Ahora, a sabiendas de que las blancas no pueden desatender el peón c3, Domínguez nada tenía que temer con su enroque y, adicionalmente, se preparó para ¡agregar una torre a su ataque en el flanco de dama!

<b>20</b>	Te3	d5!
<b>21</b>	Tde1	Dd6
<b>22</b>	Af1	Cxe4!!

Ya hemos ingresado en la faz táctica de la partida gracias a aquella debilidad que supo crear Dominguez con el sacrificio temático posicional. Ahora, además de amenazar la dama, agrega más fuerzas al ataque. Lo que sigue son las pinceladas finales de un gran artista.

<b>23</b>	Txe4	dxe4
<b>24</b>	Ac1	Tc8
<b>25</b>	Te3	Ad8
<b>26</b>	De1	Ag5
<b>27</b>	Tg3	Axc1
<b>28</b>	Dxc1	Cxc3+
<b>29</b>	Ra1	Ad5
<b>30</b>	Aband.	

Diagrama 19

```

XABCDEFGHY
8- + r + - + k + (
7+ - + - + p p p '
6p + - ♖ - ♗ - + &
5+ p + l ♞ P + - %
4- + - + ♞ + - + $
3P N ♞ - + - R - #
2- + P + - + P P "
1♞ - ♜ - + L + - !
x a b c d e f g h y

```

(b) Balinov-Babula

Balinov prefirió quitar a su rey de la línea de fuego llevándolo hacia el otro flanco, circunstancia que le demandó tiempos claves que fueron aprovechados por Babula para construir un ataque demoledor. Partiendo del **Diagrama 17**, prosiguió:

<b>14</b>	....	Txc3!
<b>15</b>	bxc3	Dc7

<sup>2</sup> Encontramos, también, otra partida que arribó a la misma posición entre Oleg Udalov y Aleksandr Pavlov por el Campeonato Ruso de 2000 celebrado en Gatchina, donde continuaron **14. .... b4**, **15. axb4 Dxb4**, **16. Rb1 Cc5**, **17. Ab5+ axb5**, **18 Td4 Dxd4**, **19. Cxd4 ....** y las negras, a pesar de la desventaja material terminaron igualmente triunfando.



16	Rd2	....
----	-----	------

Aquí apreciamos el inicio del peregrinaje del rey blanco en el plan de Balinov, a diferencia del caso de Nataf, alejándolo del frente de combate.

16	....	e5
17	Te3	0-0
18	Re2	Te8
19	Rf1	Cf8

Diagrama 20

XABCDEFGH Y  
 8- + - + r  $\mathfrak{n}$  k + (  
 7+ l  $\mathfrak{Q}$  -  $\mathfrak{V}$  p p p '  
 6p + - p -  $\mathfrak{n}$  - + &  
 5+ p + - p -  $\mathfrak{L}$  - %  
 4- + - + P P - + \$  
 3P N P L R - + Q #  
 2- + P + - + P P "  
 1+ - + R + K + - !  
 x a b c d e f g h y

Obsérvense los preciosos tiempos, aún abandonando el peón c3, que le demandó al primer jugador trasladar su rey al flanco contrario, tiempos que Babula utilizó para construir su ataque. Ahora, luego de 19. .... Cf8 el plan del segundo jugador estaba declarado intentando emplazar este caballo en e6 para exigirle al peón alfil rey alguna decisión.

20	f5	C8d7
----	----	------

Una vez que Balinov tomó su decisión respecto del peón alfil rey, Babula retornó el caballo a su anterior sitio preparando .... d5, .... Cb6 y .... Cd5 siguiendo aquel principio de las casillas vinculadas.

21	Ah4	d5
22	g4	....

Balinov hizo un último intento de asaltar el enroque negro, pero los tiempos ya habían sido utilizados en trasladar su rey. Queda claro que si 22. exd5 Cxd5 resulta demoledora, de modo que el primer jugador debió resignarse a perder un peón aunque, tal vez, sin advertir que lo que perdería sería mucho más que un soldado de infantería.

22	....	dxe4
23	Ae2	Cb6
24	g5	Cfd5
25	f6	Cxe3+

Diagrama 21

XABCDEFGH Y  
 8- + - + r + k + (  
 7+ l  $\mathfrak{Q}$  -  $\mathfrak{V}$  p p p '  
 6p  $\mathfrak{n}$  - + - P - + &  
 5+ p + - p - P - %  
 4- + - + p + -  $\mathfrak{L}$  \$  
 3P N P -  $\mathfrak{n}$  - + Q #  
 2- + P + L + - P "  
 1+ - + R + K + - !  
 x a b c d e f g h y

Las negras hicieron mucho más que recuperar la calidad: ¡siguieron con su plan! aprovechando el rey blanco expuesto.

26	Dxe3	Af8
27	Te1	Cd5
28	Dxe4	Cxf6

Quitándose un agresor y sumando un peón a sus arcas mientras amenazan la dama. Ya habrá tiempo para el peón c3.

29	De3	Cd5
30	Df2	Cxc3
31	Aband.	

Diagrama 22

XABCDEFGH Y  
 8- + - + r  $\mathfrak{V}$  k + (  
 7+ l  $\mathfrak{Q}$  - + p p p '  
 6p + - + - + - + &  
 5+ p + - p - P - %  
 4- + - + - + -  $\mathfrak{L}$  \$  
 3P N  $\mathfrak{n}$  - + - + - #  
 2- + P + L  $\mathfrak{Q}$  - P "  
 1+ - + - R K + - !  
 x a b c d e f g h y

Balinov prefirió el abandono en esta instancia antes que soportar el asedio en una posición netamente inferior donde las negras, además de ostentar dos peones de más, tienen a su rey en plena seguridad y enorme variedad de recursos para ganar la partida.

## Medio Juego - Táctica

### El nuevo "ajedrezómetro"

Aprechando el estudio que hemos efectuado de la Defensa Caro-Kann en el capítulo

de **Aperturas** de la presente edición, proponemos al lector un ejercicio que hemos dado en llamar “el nuevo ajedrezómetro”.

Este ejercicio, que toma como ejemplo una partida que se disputó en Helsinki, 1949, entre dos jugadores para nosotros ignotos, Kaila con blancas y Kivi con negras, consiste en que el lector, conduciendo las piezas blancas, pueda evaluar tanto su visión estratégica como su percepción táctica.

Este “nuevo ajedrezómetro”, a diferencia de los que hemos incluido en ediciones anteriores, contempla que podrá optar entre tres opciones que le ofreceremos a cada jugada.

Ud deberá elegir una de ellas, la mejor según su criterio, pero teniendo presente que ninguna de las tres opciones que le daremos es una mala jugada en sí misma. De tal forma, a cada opción le asignaremos un puntaje, el cual Ud. deberá ir adicionando a lo largo de las 12 jugadas que deberá practicar.

La partida duró 18 jugadas. Nosotros le proveemos las primeras 6 movidas de ambos bandos.

	Blancas	Negras
1	e4	c6
2	d4	d5
3	exd5	cxd5
4	c4	dx4
5	Axc4	e6
6	Cc3	Cd7



**Kaila-Kivi  
Helsinki, 1949  
Juegan las blancas**

Es su turno. Elija alguna de las tres siguientes opciones:

	(a)	(b)	(c)
7	Cf3	Af4	d5

Tanto **7. Cf3 ...** como **7. Af4 ...** son buenas jugadas de desarrollo (la primera nos parece algo superior ya que prepara el terreno para el enroque). Sin embargo, **7. d5 ...** es superior a ambas ya que disuade al negro de jugar **7. ... Cb6** a causa de **8. Ab5+ Ad7, 9. dxe6 ...** No nos queda claro si el blanco obtendría ventaja luego de **7. ... exd5, 8. Axd5 Cgf6**.

El puntaje que asignamos es, pues: (a) 4 puntos, (b) 3 puntos y (c) 4 puntos.

7	d5	e5
---	----	----

Es nuevamente su turno.

	(a)	(b)	(c)
8	De2	Cf3	Cb5

Parece demasiado prematuro mover la dama y **8. Cb5 ...**, que implica mover una misma pieza por segunda vez en la apertura contra todos los principios, puede además ser echado con la simple **8. ... a6**. Nos inclinamos por **8. Cf3 ...**

Los puntajes serán: (a) 2 puntos, (b) 4 puntos y (c) 1 punto.

8	Cf3	a6
---	-----	----

Siendo su turno, elija entre:

	(a)	(b)	(c)
9	Ag5	0-0	a4

**9. Ag5 ...** solo promovería el cambio de material luego de **9. ... Ae7, 10. Axe7 Cxe7, 11. d6 Cc6, 12. Cd5 0-0** y la posición de las negras habría quedado bastante liberada. Por su parte, **9. a4 ...**, que pretende frenar el avance del peón caballo dama, no tiene en cuenta que las negras tienen atraso en desarrollo. Nos inclinamos por **9. 0-0 ...**

Los puntajes son: (a) 3 puntos, (b) 4 puntos y (c) 2 puntos.

9	0-0	Cgf6?
---	-----	-------

Era necesario **9. ... Ad6**. Comienzan las movidas de agudeza. Elija entre:

	(a)	(b)	(c)
10	d6	Te1	Db3

Es buena **10. Te1 ...** ocupando una columna semiabierta, pero **10. ... Ad6** defiende el peón y desarrolla una pieza. **10. Db3 ...** resulta tentadora, amenazando **11. d6 ...** y luego **12.**

**Axf7+ ....**, pero adolece de un tiempo por cuanto **10. .... b5** frena todo. Nos gusta mucho **10. d6** ... anulando el desarrollo, por un tiempo, del alfil rey negro y, con ello, atrapando al rey en su casilla de origen.

Los puntajes son: (a) 8 puntos, (b) 4 puntos y (c) 2 puntos.

<b>10</b>	d6!	Cb6
-----------	-----	-----

Diagrama 24

X A B C D E F G H Y  
 8r + l ♖ k ♜ - t (   
 7 + p + - + p p p '   
 6 p ♗ - ♘ - ♗ - + &   
 5 + - + - p - + - %   
 4 - + L + - + - + \$   
 3 + - ♞ - + ♞ + - #   
 2 P P - + - P P P "   
 1 ♞ - ♞ Q + ♞ ♞ - !   
 x a b c d e f g h y

Nuevamente le toca jugar a Ud. Las opciones son:

	(a)	(b)	(c)
<b>11</b>	Cxe5	Ab3	Axf7+

Llegó el momento de la verdad. Sin dudas, **11. Ab3 ....** quita al alfil de las fauces del caballo que lo amenaza, pero es muy tímida. Por su parte, **11. Cxe5 ....** es realmente poderosa porque, además de ganar un peón limpiamente, propone una combianción devastadora.

Si **11. .... Cxc4**, **12. Cxc4 Ae6**, **13. Te1 b5**, **14. Cd5 Cxd5**, **15. Dxd5 bxc4** y **16. De6+ ....** resulta devastadora. Claro está, aferrarse al material es el verdadero error, y se detendría semejante ataque –aunque con una posición inferior- mediante **15. .... Tc8** o, tal vez algo mejor, **15. .... Ta7**, aunque ninguna de las dos frena **16. Ag5 ....**

No obstante ello, nos inclinamos por el brillante sacrificio **15. Axf7+ ....** que sacará al rey negro de paseo.

La puntuación que asignamos es: (a) 7 puntos, (b) 2 puntos y (c) 10 puntos.

<b>11</b>	Axf7+	Rxf7
-----------	-------	------

Nuevamente, es su turno. Nos referimos a la jugada anterior como el momento de la verdad. Pues bien, éste es el momento de

cálculo y todo debe orientarse a que el monarca negro no se escape. Escoja entre:

	(a)	(b)	(c)
<b>12</b>	Db3+	Cg5+	Cxe5+

A **12. Db3+ ....** no se le puede responder **12. .... Ae6** por **13. Cg5+ Re8** (la salida **13. .... Rg6** permitiría recuperar la pieza mediante **14. Cxe6 ....** –que amenaza la dama negra- y cumpliría nuestro objetivo de hacer pasear al rey), **14. Dxe6+ ....**, y la inmediata **12. .... Re8** recibiría por respuesta **13. Cxe5 ....** con el inminente mate en f7. La opción de **12. Cxe5+ ....** es similar a la que acabamos de analizar, ya que si **12. .... Re8** o **12. .... Rg8** sobrevendría **13. Db3 ....** y si **12. .... Re6**, entonces, **13. Te1 ....** sería decisiva.

A pesar de sus buenas intenciones, **12. Cg5+ ....** no nos place, ya que luego de **12. Rg6 ....** se diluye el ataque (si **13. Dc2+ Af5** y si **13. Db3 Dd7**).

La puntuación, pues, es: (a) 10 puntos, (b) 2 puntos y (c) 10 puntos también.

<b>12</b>	Db3+	Rg6
-----------	------	-----

Habiendo logrado sacar al rey de su guarida y dejándolo expuesto, debemos comenzar ahora con las maniobras de ataque contra él. Elija el mejor camino entre:

	(a)	(b)	(c)
<b>13</b>	Ch4+	Dc2+	Cxe5+

**13. Ch4+ ....** no nos convence, porque a **13. .... Rh5**, si **14. Df7+ g6** y si **14. Df1+ Ag4** frenarían bastante nuestro ataque. Por su lado, **13. Dc2+ ....** permitiría que el rey vuelva a f7, lo cual era contrario a nuestros planes.

La mejor, sin dudas, es **13. Cxe5+ ....**, dándole al negro una única movida.

La puntuación es: (a) 3 puntos, (b) 1 punto y (c) 6 puntos.

<b>13</b>	Cxe5+	Rh5
-----------	-------	-----

Ya nos acercamos al final. Restan solo las maniobras del remate. Puede optar entre:

	(a)	(b)	(c)
<b>14</b>	Cf7	Ce2	Df7+

La movida **14. Cf7 ....** recupera material pero nada aporta a las maniobras de remate que pueden olfatearse en el ambiente. **14. Df7+**

...., como hemos visto se frena con **14. .... g6** y tampoco aporta en el objetivo de probar una red de mate.

Definitivamente, **14. Ce2 ....** lleva ese gen letal contra el monarca negro, amenazando instalarse en g3 para encerrar aún más al rey enemigo.

Como puntuación, otorgamos (a) 4 puntos, (b) 8 puntos y (c) 3 puntos.

<b>14</b>	Ce2	De8
-----------	-----	-----

**Diagrama 25**

XABCDEFGHIY  
 8r + l + qv - t (   
 7 + p + - + - p p '   
 6 p n - P - n - + &   
 5 + - + - N - + k %   
 4 - + - + - + - + \$   
 3 + Q + - + - + - #   
 2 P P - + N P P P "   
 1 R - v - + R K - !   
 x a b c d e f g h y

	(a)	(b)	(c)
<b>15</b>	Df3+	Cg3+	Dxb6

No lo dude. **15. Cg3+ ....** conduce a un mate en tres jugadas: **15. .... Rh4, 16. Cf3+ Rg4** y **17. h3++**. Sin embargo, Kaila no vio esta combinación y movió **15. Df3+ ....** que sólo demora las cosas. **15. Dxb6 ....** apenas logra recuperar material.

La puntuación que le asignamos es: (a) 7 puntos, (b) 10 puntos y (c) 3 puntos.

<b>15</b>	Df3+	Ag4
-----------	------	-----

Como hemos dicho, **15. Df3+ ....** sólo dilató el final, pero propone una maniobra de lo más elegante. Escoja alguna de las siguientes opciones:

	(a)	(b)	(c)
<b>16</b>	Dxb7	Cg3+	Dxg4+

A esta altura las elecciones se ven facilitadas. **16. Dxb7 ....** no tiene sentido. **16. Cg3+ ....** conserva la fuerza que advertimos en el movimiento anterior, pero **16. Dxg4+ ....** tiene una elegancia única.

Los puntajes para esta movida son: (a) 1 punto, (b) 10 puntos, por su elegancia, y (c) 9 puntos.

<b>16</b>	Dxg4+	Cxg4
-----------	-------	------

Solo restan las pinceladas finales. Las opciones son:

	(a)	(b)	(c)
<b>17</b>	Cf4+	Af4	Cg3+

**17. Af4 ....** tiene una timidez exasperante, mientras que **17. Cf4+ ....** bloquearía el dominio del alfil sobre la diagonal c1-h6, dándole al rey negro una vía de escape. Sin dudas, el remate es **17. Cg3+ ....** dejándole una única casilla.

<b>17</b>	Cg3+	Rh4
-----------	------	-----

Asignar puntaje a esta movida casi pierde sentido, pero igualmente: (a) 1 punto (aunque, en verdad, debiera restar), (b) 2 puntos y (c) 5 puntos.

Llegamos al final. Sólo resta una movida. Le damos las opciones aunque en verdad son innecesarias.

	(a)	(b)	(c)
<b>18</b>	Cf5+	Cf3+	Cxg4

También nos eximimos de comentarios.

<b>18</b>	Cf3++	
-----------	-------	--

**Diagrama 26**

XABCDEFGHIY  
 8r + - + qv - t (   
 7 + p + - + - p p '   
 6 p n - P - + - + &   
 5 + - + - + - + - %   
 4 - + - + - + n n \$   
 3 + - + - + N N - #   
 2 P P - + - P P P "   
 1 R - v - + R K - !   
 x a b c d e f g h y

Como puntaje, atribuimos (a) ningún punto, (b) 1 punto y (c) ningún punto.

¿Cómo le fue? Bueno, haga la suma de todos los puntos y fíjese en el ranking que indicamos seguidamente.

Si su puntaje fue de	ha jugado como
80 puntos	Gran Maestro
entre 70 y 79 puntos	Maestro
entre 60 y 69 puntos	Jugador de Club
entre 50 y 59 puntos	Aficionado
entre 40 y 49 puntos	Principiante
menos de 40 puntos	.....

En verdad, podríamos haber titulado esta temática típica de la táctica del ajedrez como “*Sacando al Rey de Paseo*”, lo cual hubiese sido demasiado obvio para la resolución de este nuevo “ajedrezómetro”, pero sin dudas el lector sabrá advertir que se trata de una de las más conocidas maniobras tácticas, la de la extracción del rey rival para ponerlo en condiciones de jaque mate.

## Finales

### Dos alfiles contra dama no siempre es tablas

Compartimos al lector, en esta oportunidad, un final que nace de un estudio efectuado por A. Soriev, por entonces (1986) ciudadano de la ya extinta Unión Soviética.

**Diagrama 27**

```

XABCDEFGHY
8- + - + - + - + (
7+ - ♖ - + - + - '
6P + - ♔ - + - + &
5+ - + - + - + - %
4- + - + - + - + $
3+ - + - + - + - #
2- + N + - + - + "
1+ - + - + I + K!
x a b c d e f g h y

```

A. Soriev  
(Estudio)

**Juegan las blancas y ganan**

En un espacio tan abierto, contando las negras con ambos alfiles mientras que el blanco tiene un solo caballo alejado de las acciones, todo parece indicar que la partida no podría tener otro resultado más que tablas en virtud de las negras serán capaces de capturar el peón que se encamina hacia la coronación y, eventualmente, concluir en que la partida se resumirá a un final de caballo contra alfil.

Pero más importante aún, la lucha girará en torno a una solitaria dama contra dos alfiles, situación que suele conducir a las tablas. Pues bien, y aunque parezca mentira, en esta tan

particular posición, las blancas se las ingeniarán para coronar su peón, y ese caballo. de apariencia tan inocua. sabrá convertirse en un verdadero demonio sobre el tablero, evitando por todos los medios que el alfil de casillas blancas domine la diagonal a8-h1. Veamos:

	Blancas	Negras
1	a7	Ab5!

Queda claro, ahora, que si las blancas intentan la coronación, entonces 2. .... Ac6+ les permitirá capturar la dama recién ungida. No serviría 1. .... Ac4 a causa de 2. Cb4! Aa5, 3. a8=D, 4. Axb4 Df7+ ganando un alfil. Tampoco sería útil 1. .... Ad3 por 2. a8=D Axc2, quedando un final de dama contra dos alfiles que, como hemos dicho, suele conducir a las tablas, pero luego de 3. Da3+ Rd7, 4. Dh3+ Rd8, 5. Dh4+ Rc8, 6. Dg4 Rb8, 7. Dg8 Ra7, 8. Dc4 .... las blancas conquistan uno de los dos alfiles negros.

2	Cd4!	Ac4
3	Cf5+	Re5

La tentación de acercar al rey hacia el peón solo precipita las cosas. Si 3. .... Rc5, 2. Ce7 Ad6, 3. a8=D Axe7 y 4. Da3+ .... gana el alfil de casillas negras.

4	Ce3	Ad3
5	Cg4+	Rf4

**Diagrama 28**

```

XABCDEFGHY
8- + - + - + - + (
7P - ♖ - + - + - '
6- + - + - + - + &
5+ - + - + - + - %
4- + - + - ♔ N + $
3+ - + I + - + - #
2- + - + - + - + "
1+ - + - + - + K!
x a b c d e f g h y

```

Casi como un espejo de la alternativa anterior, si 5. .... Rd4, 6. Cf6 Ae5, 7. a8=D Axf6, 8. Da1+ .... ganando el alfil.

6	Cf6!	....
---	------	------

Ahora, 6. Cf2? .... no serviría a causa de 6. .... Ae2, 7. Ch3+ Re3!, 8. Cg5 Af4, 9. a8=D Axc5 y ya no existe la temática de un jaque de dama capturando un alfil, con lo cual todo nos conduce a las tablas.

6	....	Ae2
7	Cd5+	Re5
8	Rg2!!	Ad3

Diagrama 29

X A B C D E F G H Y  
8- + - + - + - + (   
7 P - v - + - + - '   
6- + - + - + - + &   
5+ - + N k - + - %   
4- + - + - + - + \$   
3+ - + l + - + - #   
2- + - + - + K + "   
1+ - + - + - + - !   
x a b c d e f g h y

Si 8. .... Rxd5, 9. a8=D+ Rc5 (9. .... Rd6 tampoco serviría), 10. Df8+ Rd4, 11. Df2+ Rd3, 12. Df5+ .... y, haga lo que haga el rey negro, en la siguiente sobrevendrá un jaque doble con el que la dama capturará uno de los dos alfiles.

9	Cc3	Aa5
10	a8=D	Axc3
11	Dh8+	....

Y tal como viéramos en los análisis anteriores, la dama capturará un alfil y, a la postre, ganará la partida.

### Agradecimiento Final

Agradezco muy especialmente, en esta oportunidad, la inigualable contribución del **MF Alfredo Roca** quien, además de ser un gran amigo, es una de las fuentes inspiradoras –tras su paciente corrección mes a mes- para que *Cuadernos de Ajedrez* sean una realidad. Sus análisis de una de las partidas de mi padre, a dos años de su fallecimiento, resultan –para quien esto escribe- un inapreciable regalo y una motivación para continuar con este proyecto.

Agradecemos, también, la ferviente adhesión que nos tributa **Ajedrez Bella Vista**, especialmente en la persona del MLP Marcelo Cabrera, cuyos elogios no hacen más que reforzar el entusiasmo que mensualmente volcamos en la elaboración y difusión de *Cuadernos de Ajedrez*.

Hasta la próxima.